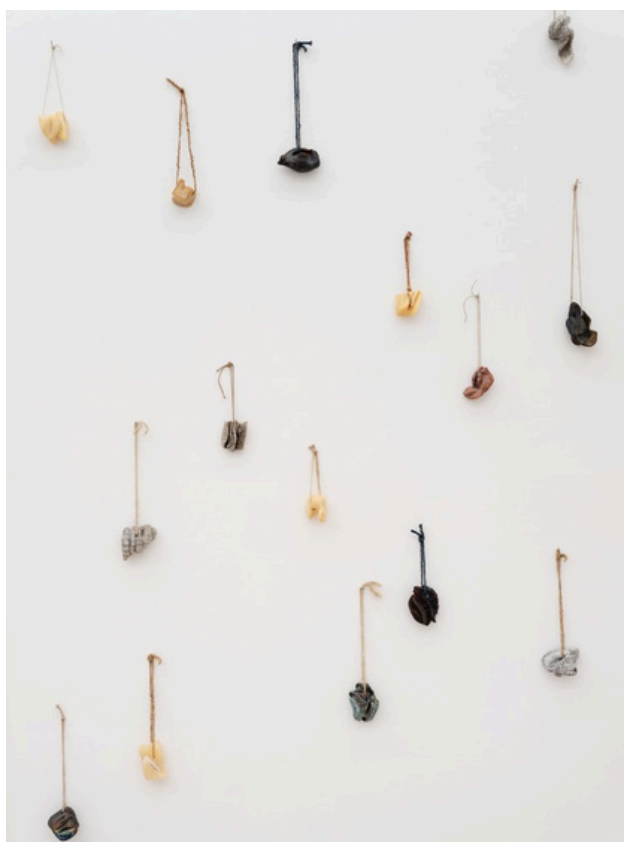


MYRIAM MIHINDOU ET SA GALERIE PHILLIDA REID REMPORTENT LA QUATRIÈME ÉDITION DU PRIX FLUXUS-CPGA, DÉCERNÉ À FRIEZE LONDON



Myriam Mihindou au Palais de Tokyo, Paris.
Photo : © Edouard Jacquinet pour le
Financial Times



Fleurs de peau
1999-2024
Courtesy de l'artiste et Phillida Reid, Londres

Fluxus Art Projects, Frieze London et le Comité Professionnel des Galeries d'Art sont heureux d'annoncer que Myriam Mihindou et sa galerie Phillida Reid sont les lauréates de la quatrième édition du prix Fluxus-CPGA, décerné jeudi 15 octobre 2026 à Londres.

Le jury a salué le travail de l'artiste et de sa galerie en ces termes :

« Nous sommes ravis de décerner le prix Fluxus-CPGA 2026 à Myriam Mihindou, représentée par Phillida Reid, pour la clarté singulière et frappante de son travail. Nous avons été profondément émus par sa sensibilité, par la place qu'elle accorde à la fragilité et par la générosité qui se dégage de sa démarche comme de sa présentation. Porteuse d'un fort sentiment de communauté, son œuvre s'exprime dans un langage formel à la fois puissant et accessible : elle invite le regard à y entrer, sans rien perdre de sa profondeur ni de sa cohérence. Nous avons été tout aussi impressionnés par la justesse du dialogue entre la pratique de l'artiste et la vision de la galerie. Toutes nos félicitations à Myriam Mihindou et à Phillida Reid pour cette reconnaissance pleinement méritée. »

Porté par Fluxus Art Projects et le CPGA en partenariat avec Frieze London, le prix Fluxus-CPGA a pour ambition de soutenir les talents de la scène artistique française et de favoriser sa visibilité et son rayonnement à l'international. Il met également à l'honneur la relation qui unit l'artiste à sa galerie. Sa dotation de 15 000 £ est partagée à parts égales entre l'artiste et la galerie qui présente et défend son travail à Frieze London.

Le jury réunissait sept personnalités du monde de l'art : **Anne-Pierre d'Albis** (co-vice-présidente et mécène de Fluxus Art Projects), **Claude Bonnin** (président de l'ADIAF), **Nathalie Guiot** (fondatrice de la Fondation Thalie), **Robert Leckie** (directeur de Gasworks), **James Lingwood** (commissaire d'exposition, producteur et écrivain), **Hélène Nguyen-Ban** (présidente et mécène de Fluxus Art Projects) et **Catherine Wood** (directrice des programmes à la Tate Modern).



MYRIAM MIHINDOU

Myriam Mihindou (née à Libreville, Gabon ; vit et travaille à Paris, France) est une artiste pluridisciplinaire dont l'œuvre englobe la sculpture, l'installation, le dessin, l'écriture, la photographie, la vidéo et la performance. Son travail explore les répercussions physiques et psychiques des traumatismes causés par les systèmes coloniaux ou oppressifs, ce qu'elle nomme les « ecchymoses de l'âme ».

Parmi ses expositions personnelles récentes figurent *Common Skin*, Phillida Reid, Londres (2026) ; *Praesentia*, Palais de Tokyo, Paris / Crac Occitanie, Sète (2024-2025) ; *Le sang des limules*, Maïa Muller, Paris (2025) ; *Ilimb*, musée du quai Branly, Paris (2024) ; *ÉPIDERME*, La Verrière, Bruxelles (2022) ; *Teatro de las memorias*, CAAM, Las Palmas (2022) ; *Silo*, Transpalette, Bourges (2021). Son travail a été présenté à la Biennale de Lyon et à la Biennale de Gwangju (2024).

Ses œuvres figurent notamment dans les collections du Centre Pompidou ; du musée du quai Branly ; du CNAP, Paris ; du Fonds d'art contemporain, Paris ; de la Collection de la Ville de Strasbourg ; de la Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Annecy ; du FRAC Alsace ; du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA ; du FRAC Picardie ; du FRAC Poitou-Charentes ; du FRAC Réunion.



Aporie
2024

Courtesy de l'artiste et
Phillida Reid, Londres

Phillida Reid

Fondée en 2012, la galerie londonienne Phillida Reid est installée depuis 2022 dans plusieurs espaces de Grape Street, à Bloomsbury. Depuis ses débuts, elle s'attache avant tout à offrir aux artistes un lieu où développer leur pratique et mener des projets ambitieux, dans la galerie comme hors les murs. La confiance avec les artistes et le public est au cœur de sa démarche. Elle repose sur une programmation attentive, le goût du risque, ainsi qu'une rigueur et un humanisme constants.

La galerie accompagne à la fois des artistes qu'elle a soutenus dès leurs débuts, comme Joanna Piotrowska, Mohammed Z. Rahman ou Prem Sahib, et des artistes confirmés, tels Ann Craven, Bedwyr Williams ou Myriam Mihindou. Elle présente également des artistes reconnus de générations plus anciennes, issus de scènes encore peu montrées.

À propos du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Depuis 1947, le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives. Il participe à l'élaboration de la réglementation du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement du secteur de l'art. Le Comité informe et conseille ses plus de 300 galeries membres, des antiquaires aux galeries d'art contemporain, sur les spécificités de leur statut et de leurs obligations, en les accompagnant sur des questions techniques. Depuis plusieurs années, le CPGA s'implique dans les grands événements culturels afin de construire une meilleure visibilité des galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique. Il œuvre également au développement de la scène artistique française à l'international.

À propos de Fluxus Art Projects

Fonds franco-britannique public-privé, Fluxus Art Projects est devenu en 16 ans un formidable accélérateur de talents, un dispositif prescriptif et un marqueur de notoriété pour les artistes. Fluxus Art Projects et son programme Magnetic sont portés par l'Institut français du Royaume-Uni et soutenus par l'Institut français, le ministère de la Culture, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Arts Council England, Creative Scotland, l'Arts Council of Wales/Wales Arts International, l'Arts Council of Northern Ireland et le British Council. Fluxus bénéficie de l'engagement précieux et indéfectible de ses mécènes et amis.

Depuis 2024, Fluxus décerne également le prix Fluxus à Art Basel Paris. Pendant du prix Fluxus-CPGA, il récompense un·e artiste de la scène britannique et la galerie qui présente son travail sur la foire.

À propos de Frieze London

Fondée en 2003 par Amanda Sharp et Matthew Slotover, Frieze London est l'une des foires d'art contemporain les plus influentes au monde. Exclusivement consacrée à l'art contemporain et aux artistes vivants, elle se tient chaque année en octobre à Regent's Park et célèbre Londres comme l'un des épicentres de la scène artistique internationale. Organisée du 14 au 18 octobre, l'édition 2026, résolument tournée vers la découverte, fait de Londres le rendez-vous de la jeune scène artistique.